

Casa de la Cultura

LETUR. ALBACETE

Arquitecto: Cesar Juan Guillén Berriobeña

Colaboradores: Antónío Rodríguez, Reyes Guillén, Pilar Torrente, Paqui Sifre García

Fecha de proyecto: 1990

Fecha final de obra: 1991

Por encargo del Ayuntamiento de Letur se redactó el Proyecto de CASA DE LA CULTURA.

Fue iniciada la reconstrucción del Casco Histórico de Letur en el año 1989 con la idea de revitalizar lo que era un aglomerado de ruinas en una trama de traza árabe con gran valor urbanístico, el medio para ello era crear un foco de actividad en su núcleo. Como primer paso se construyó el Centro Social Polivalente en la Cuesta de los Lirios, para después, edificar la Casa de la Cultura.

Las construcciones originales de Letur están realizadas con tapial calicastro. Esto proporcionó unas vías amplísimas y caudalosas para la definición y lectura del edificio.

El solar, situado entre la calle Portalicos, callejón de la Piñonada y Cuesta de los Lirios tenía una superficie de 283 m², con planta en L, y un desnivel de 4,40 m.

El edificio conserva casi todas las alineaciones de las ruinas originales.

Las edificaciones adyacentes dieron la pauta de las alturas que debía tener la Casa de la Cultura, realizando una supuesta recuperación de la volumetría original del Callejón de la Piñonada.

Los accesos al edificio están en la calle Portalicos.

La primera idea de planta rectangular para el salón de actos se va acoplando a las irregularidades del solar y se expande por su lateral Oeste para configurar las gradas y el núcleo de comunicación, escalera dorsal del edificio.

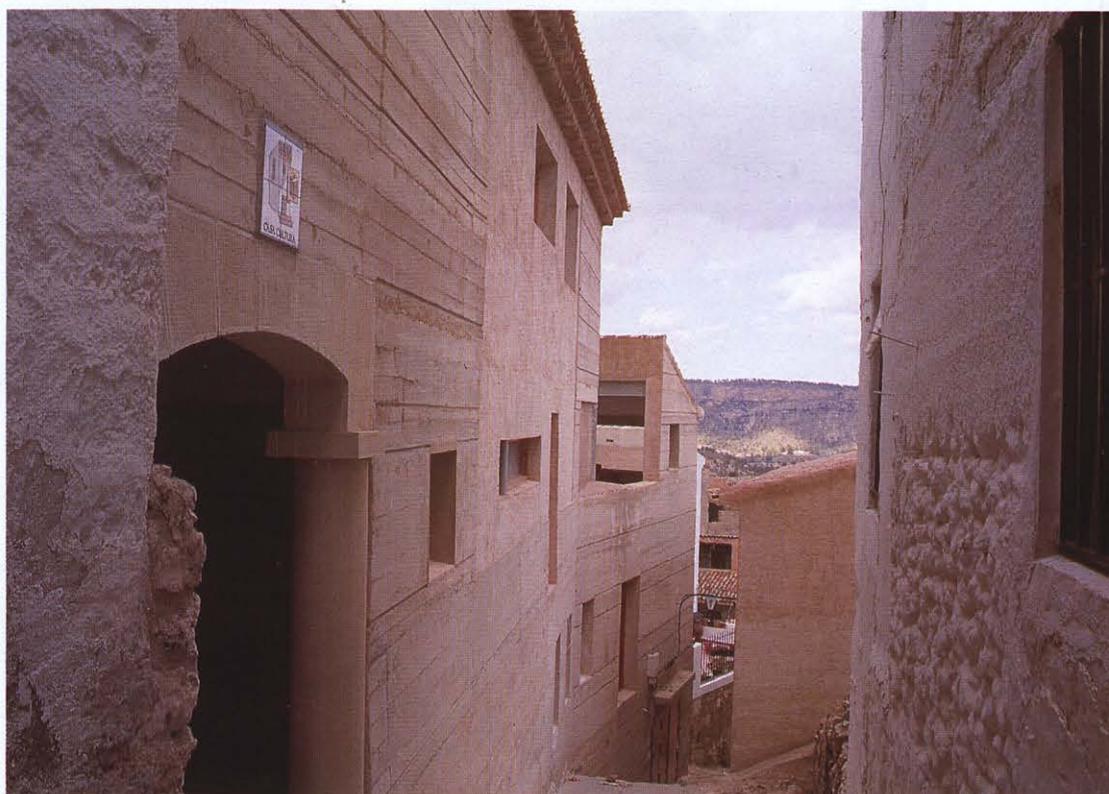
El uso del salón de actos se pretendió que fuera múltiple, que no se limitara a reuniones con espectadores sentados, sino que pudiera servir para hacer exposiciones, fiestas o cualquier otra actividad que necesitara de un local capaz de albergar a 200 personas.

La Biblioteca ocupa una parte relevante de la obra, esta distribuida entre las plantas baja, primera y segunda del volumen correspondiente al Callejón de la Piñonada.

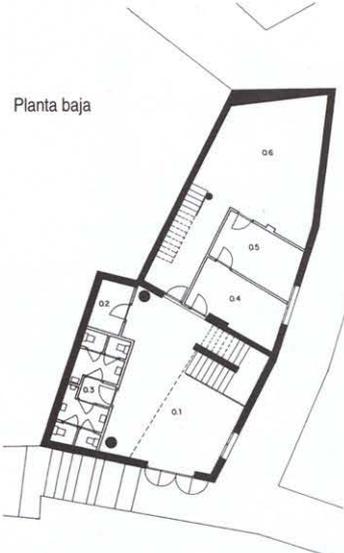
Los espacios del edificio son bien distintos de los pequeños volúmenes de las edificaciones periféricas. El contenedor mantiene velada la verdadera dimensión del volumen interior hasta que se entra en él.

Se construye con piezas reconocibles en la arquitectura del lugar, que pierden su carácter inicial de "tipo" y su memoria, para convertirse en elementos nuevos.

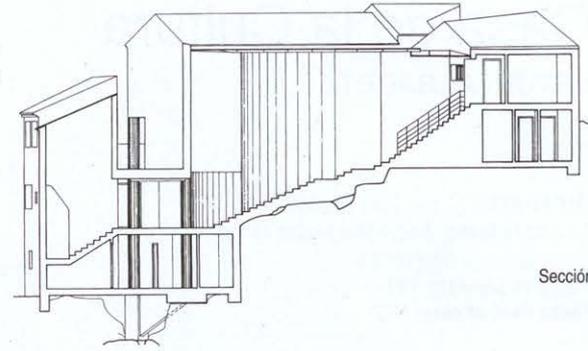
El núcleo de la escalera es un espacio que no se identifica ni con el exterior ni con el interior, contiene el muro de tapial que se conserva de las antiguas edificaciones del solar, y es la principal relación de comunicación del edificio. ■



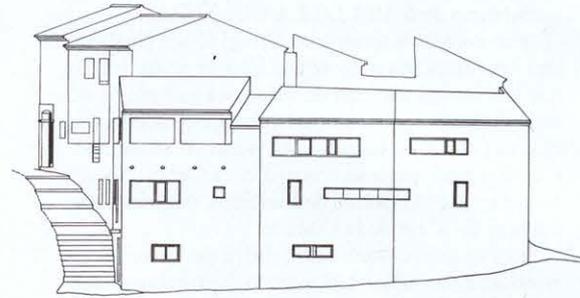
Planta baja



Planta primera



Sección



Alzado callejón de la Piñonada



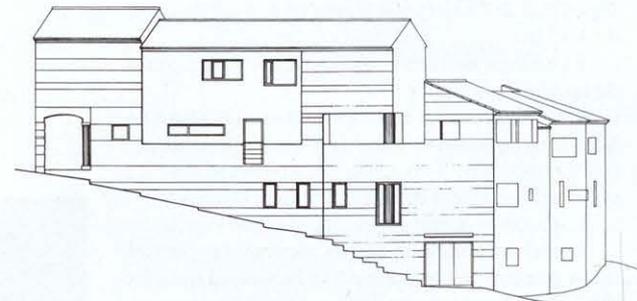
Salón de Actos. Paso hacia las gradas

LEYENDA de las PLANTAS

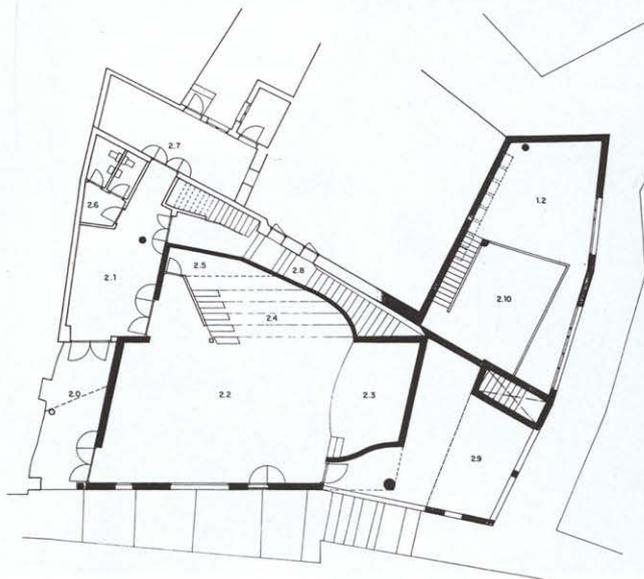
- 0.1 Vestibulo principal
- 0.2 Cuarto de instalaciones
- 0.3 Núcleo de aseos
- 0.4 Despacho
- 0.5 Despacho
- 0.6 Almacén de libros

- 1.1 Distribuidor
- 1.2 Biblioteca
- 1.3 Sala Polivalente

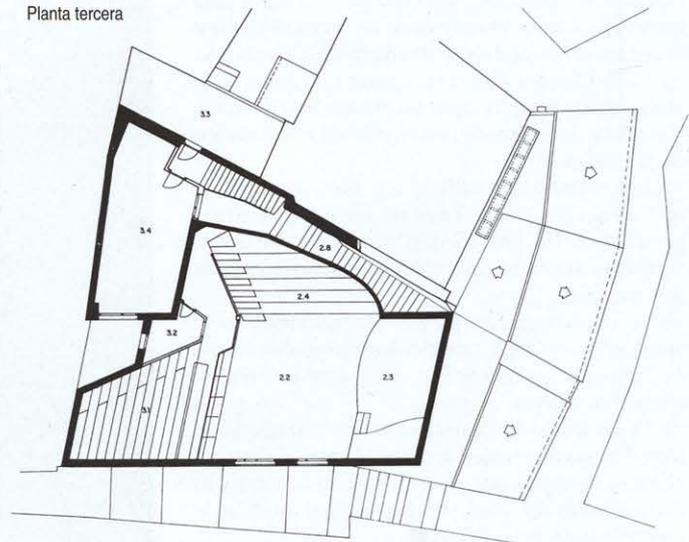
- 2.0 Patio de acceso
- 2.1 Vestibulo
- 2.2 Salón de actos
- 2.3 Escenario
- 2.4 Gradas
- 2.5 Almacén
- 2.6 Núcleo de aseos
- 2.7 Bar Centro Social Polivalente
- 2.8 Núcleo de conexión
- 2.9 Mirador
- 2.10 Entreplanta Biblioteca.
- 3.1 Gradas
- 3.2 Cabina de proyección
- 3.3 Terraza
- 3.4 Sala de Música

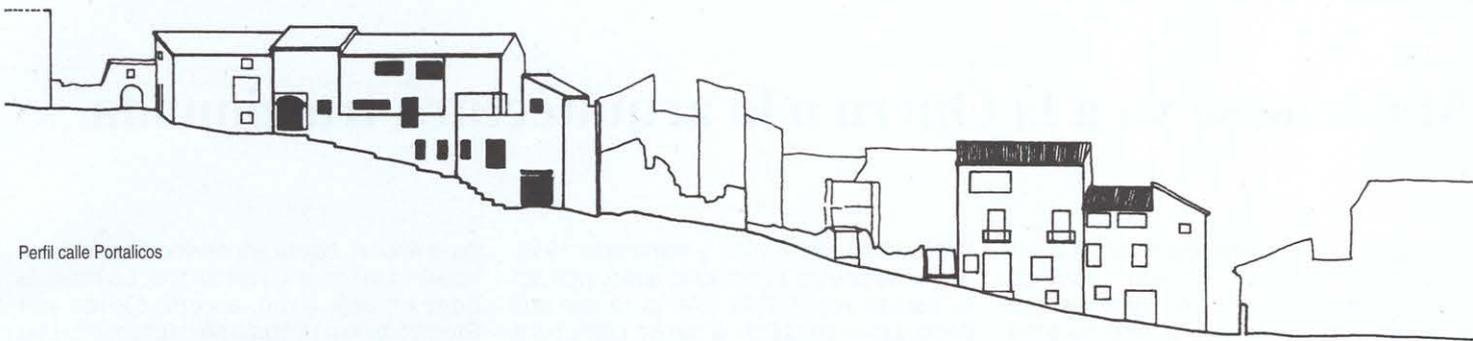


Alzado calle Portalicos

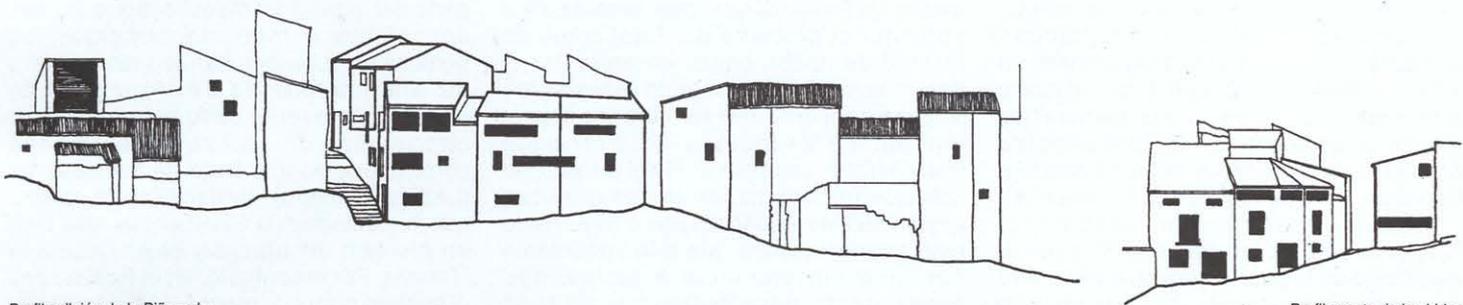


Planta tercera





Perfil calle Portalicos



Perfil callejón de la Piñonada

Fachada cuesta de los Lirios

Perfil cuesta de los Lirios

Núcleo de conexión



Núcleo de conexión

